

## বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন নির্দেশিকা ২০২৪

বিষয়: বাংলা

শ্রেণি: অষ্টম

(ক) বার্ষিক পরীক্ষার পাঠ্যক্রম

ক্রমিক নম্বর	অধ্যায়	অভিজ্ঞতার নাম	পৃষ্ঠা
১	প্রথম	প্রয়োজন বুঝে যোগাযোগ করি	১-১৬
২	দ্বিতীয়	প্রমিত বলি প্রমিত লিখি	১৭-৩৪
৩	তৃতীয়	লেখা পড়ি লেখা বুঝি	৪৭-৭৪
৪	চতুর্থ	শব্দ বুঝি বাক্য লিখি	৭৫-১০০
৫	পঞ্চম	বিবরণ লিখি বিশ্লেষণ করি	১০৩-১০৭
৬	ষষ্ঠ	সাহিত্য পড়ি সাহিত্য লিখি	১১০-১২০, ১২৫-১২৮, ১৩৯-১৫৭, ১৬৫-১৭৫

(খ) মূল্যায়ন কাঠামো

শিখনকালীন	সামষ্টিক
৩০%	৭০%

(গ) প্রশ্নের ধারা ও নম্বরবণ্টন

(i) সামষ্টিক মূল্যায়ন

অভীক্ষার ধরন: লিখিত; পূর্ণনম্বর: ১০০

আইটেমের নাম (Item name)	প্রশ্নের সংখ্যা	মোট নম্বর	সময়
নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্ন (১৫টি এমসিকিউ ও ১০টি এক কথায় উত্তর)	২৫	১×২৫=২৫	৩ ঘন্টা
সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন (Short question) (১০টি থেকে ১০টির উত্তর দিতে হবে)	১০	২×১০ =২০	
রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটবিহীন) Essay type question (Without situational) (৫টি থেকে ৩টির উত্তর দিতে হবে।)	৩	৫×৩ =১৫	

রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটনির্ভর) (৭টি থেকে ৫টির উত্তর দিতে হবে।) Essay type question (situational) প্রতিটি দৃশ্যপটের বিপরীতে দুটি অংশ থাকবে	৫	৮×৫ = ৪০	
মোট		১০০	৩ ঘন্টা

\*১০০ নম্বরের মধ্যে শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত নম্বরের ৭০% এ কনভার্ট করা হবে।

(ii) শিখনকালীন মূল্যায়ন

আইটেমের নাম (Item type)	নির্ধারিত নম্বর/ওয়েটেজ
অ্যাসাইনমেন্ট/ব্যবহারিক কাজ (Assignment/Practical work)-একটি করে নমুনা সহ	১০
অনুসন্ধানমূলক কাজ/প্রকল্প /প্রতিবেদন উপস্থাপন (inventory work, project proposal, report presentation) - একটি করে নমুনা সহ	১০
শ্রেণির কাজ (পাঠ্যপুস্তকে সন্নিবেশিত একক ও দলগত কাজ, ছক পূরণ, বক্স পূরণ, ফ্লোচার্ট অংকন) - একটি করে নমুনা সহ	১০
মোট	৩০



৭। অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি কোনটি?

ক. প

খ. খ

গ. গ

ঘ. জ

৮। ‘মানী সর্বনাম’ ব্যবহৃত হয়েছে নিচের কোন বাক্যে?

ক. ও দাদি তোমার হলো কী?

খ. মান্না সঙ্গে সঙ্গে চাঁচান।

গ. তোকে কী করতে হবে, মনে আছে তো? **ঘ. আপনি অপারেশনে অংশ নিয়েছেন।**

৯। শহর, গ্রাম, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজ, সংস্কৃতি -এ শব্দগুলোকে অভিধানের বর্ণক্রম অনুযায়ী সাজালে হবে-

ক. অর্থনীতি, গ্রাম, শহর, রাজনীতি, সমাজ, সংস্কৃতি খ. অর্থনীতি, গ্রাম, রাজনীতি, শহর, সমাজ, সংস্কৃতি

**গ. অর্থনীতি, গ্রাম, রাজনীতি, শহর, সংস্কৃতি, সমাজ** ঘ. অর্থনীতি, গ্রাম, রাজনীতি, শহর, সমাজ, সংস্কৃতি

১০। জিভের ডগা খানিকটা প্রসারিত হয়ে শক্ততালুর কাছে বায়ুপথে বাধা সৃষ্টি করে যে ধ্বনি উৎপন্ন করে তাকে কী বলে?

ক. কণ্ঠ্য ধ্বনি

**খ. তালব্য ধ্বনি**

গ. মূর্ধন্য ধ্বনি

ঘ. দন্ত্য ধ্বনি

“এ জগতে, হয়, সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি-

রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি।”

১১। চরণদ্বয়ে ‘জৌক’ গল্পের যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা হলো-

i. প্রভাবশালীদের শোষণ

ii. শেষিতের সঙ্করণ অবস্থা

iii. দরিদ্রের অধিকার হরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii

**খ. i ও iii**

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

১২। ‘ঘোড়ার দেখাশোনা করে যে’ এককথায় তাকে বলে-

ক. ফিরিজি

খ. ধুনুরি

**গ. সহিস**

ঘ. ফরাস

“সেদিন ছায়ায় এসো; হানো যদি কঠিন কুঠারে,

তবুও তোমায় আমি হাতছানি দেব বারে বারে;

ফল দেব, ফুল দেব, দেব আমি পাখিরও কূজন!

একই মাটিতে পুষ্ট তোমাদের আপনার জন।

১৩। কবিতাংশে ‘একদিন ভোরবেলা’ গল্পের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা হলো-

i. বৃক্ষের অবদান

ii. বৃক্ষ নিধনের কুফল

iii. বৃক্ষ রোপণের আহ্বান

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii

**খ. i ও iii**

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

১৪। ‘তোমরা যেখানে সাধ চলে যাও- আমি এই বাংলার পারে রয়ে যাব;’- কবি জীবনানন্দ দাশের এ ইচ্ছার কারণ কী?

ক. মর্ত্যপ্রীতি

খ. স্বাজাত্যপ্রীতি

গ. প্রকৃতিপ্রীতি

ঘ. স্বদেশপ্রীতি

“ভজলে মানুষ পাবি রে তুই অমূল্য সে ধন

মানুষ ধর, মানুষ ভজ, ও রে পাগল মন।”

১৫। চরণদ্বয়ে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা হলো-

i. সাম্যবাদ                      ii. মানবতাবাদ                      iii. মানবপ্রেম

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii

খ. i ও iii

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

১৬। ‘রাখাইল্যা রইয়া গেলো, নাও ঘুরাও...’- উক্তিটিতে ভাষার কোন রীতি ব্যবহৃত হয়েছে?

১৭। ধ্বনি-বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী ‘ফ’ ধ্বনিটির নাম কী?

১৮। ‘সৌন্দর্য’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় লেখ।

১৯। ‘মনস্থির’ শব্দের প্রমিত উচ্চারণ লেখ।

২০। ‘চতুর্ভূজ’ শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য কী?

২১। ‘সাম্যবাদী’ কবিতার শেষ চরণটি লেখ।

২২। ‘পগুশ্রম’ কবিতায় প্রতি স্তবকের কোন চরণ শেষে মিল রয়েছে?

২৩। ‘কে কোথায় আছেন, মুক্তির ফাঁড়ি আক্রমণ করেছে...’- ‘অপারেশন কদমতলী’ গল্পে কথাটি কে বলেছিল?

২৪। জহির রায়হানের বিখ্যাত চলচ্চিত্রটির নাম কী?

২৫। হুমায়ূন আজাদের লেখা বাংলা সাহিত্যের পরিচিতিমূলক বইটির নাম কী?

### রচনামূলক অংশ

মান ৭৫

[ ডান পাশে উল্লিখিত সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়। ]

### সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন

১. ‘মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে যুদ্ধ করি...’ কথাটি বুঝিয়ে লেখ। ২
২. ‘যাত্রা’ গল্পে ‘ফেরার কোনো পথ নেই’ বলা হয়েছে কেন? ২
৩. ‘আমি ছিলাম সংসার-পদ্মার বালুচরের দিকে, অনাদরের কূলে’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একথা বলার কারণ কী? ২
৪. ‘দেয়ালের রেখাগুলো বাড়ছে। মনের দাগও বাড়ছে প্রতিদিন।’- উক্তিটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে? ২
৫. ‘দুও বোকা! এইডা আর এমুন কী জোক। এরচে বড় জোকও আছে’- কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ২
৬. ‘-তবু জানি কোনোদিন পৃথিবীর ভিড়ে হারাব না তারে আমি’- কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
৭. গেরিলা যুদ্ধ কাকে বলে? ব্যাখ্যা কর। ২

৮. 'ইবনে বতুতার ভ্রমণ' রচনাটিকে তথ্যমূলক লেখা বলা যায় কেন? ২

৯. 'যে শব্দকে ভালোবাসে খুব, শব্দকে আদর করে যে সুখ পায়, সে-ই হতে পারে কবি।' -কথাটি বুঝিয়ে লেখ।

১০. 'এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির-কাবা নাই'- বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটবিহীন)

যে কোনো ৩টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১১. নিচের শব্দগুচ্ছ থেকে সমাস-সাধিত ৫টি শব্দ খুঁজে বের করো এবং ব্যাসবাক্য লেখো। ৫

নির্গমন, বিজয়-পতাকা, মুখচন্দ্র, বিজ্ঞান, কানাকানি, সৌন্দর্য, চিরসুখী, ছাত্রাবাস

১২. নিচের বাক্যগুলোতে কোন ধরনের শব্দদ্বিত্ব ব্যবহৃত হয়েছে তা কারণসহ লেখো। ৫

i. চিকচিক করে বালি কোথা নেই কাদা।

ii. ভয়ে গা ছম ছম করছে।

iii. ছেলোটিকে চোখে চোখে রেখো।

iv. লোকটি হনহন করে হেঁটে গেল।

v. তাকে দেখতে নরম-সরম মনে হলেও সে মানসিকভাবে ভুবই শক্ত।

১৩. নিচের শব্দগুলোর বানান শুদ্ধ করে লেখো। ৫

আকাজ্জা, প্রতিযোগীতা, অস্তিত্ত, শিক্ষাব্যাবস্থা, সমিচিন, পিপিলিকা, শান্তনা, শ্রদ্ধাঞ্জলী, সম্বলিত, দারিদ্র্যতা

১৪. মনে কর, তোমার নাম শিমুল। সম্প্রতি তোমার এলাকায় প্রবল বন্যায় জনজীবন বিপর্যস্ত। অসহায় মানুষগুলোর পাশে দাঁড়াতে চাও তুমি; এজন্য নিচের বিষয়গুলো বিবেচনায় নিয়ে জেলা প্রশাসকের কাছে একটি আবেদনপত্র লেখো। (বিবেচ্য বিষয়: উপযুক্ত কাঠামো, যোগাযোগের উদ্দেশ্য, পরিবেশ-পরিস্থিতির বিবরণ, চিন্তা ও অনুভূতির প্রকাশ) ৫

১৫. বিশ্লেষণমূলক লেখা কাকে বলে? 'শব্দ থেকে কবিতা' লেখাটিকে বিশ্লেষণমূলক লেখা বলা যায় কেন? যুক্তি দাও। ৫

রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটনির্ভর)

যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও।



সত্যজিৎ রায়ের আঁকা একটি ছবি

১৬. ক. উপরের ছবিটি ভালোভাবে পর্যবেক্ষণ করে ছবির বিষয় এবং চিত্রশিল্পী/চিত্রগ্রাহকের দৃষ্টিভঙ্গি বর্ণনা কর। 8  
খ. দর্শক হিসেবে ছবিটি সম্পর্কে তোমার প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করে একটি বিবরণমূলক লেখা লেখো। 8

১৭. সংবাদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

**বিবিসি বাংলার খবর :** রমজান মাসে রাজধানীর বাসাবোর ধর্মরাজিক বৌদ্ধ বিহারে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের কাছে থেকে প্রতিদিন ইফতার নেন কয়েকশ দরিদ্র মুসলিম নর-নারী। ভিক্ষুদের ধর্মীয়গুরু শুদ্ধানন্দ মহাথেরো ১৬ বছর ধরে এ ইফতার বিতরণ কার্যক্রম চালিয়ে আসছেন। যেদিন তিনি দেখেছেন অনেক দরিদ্র মানুষ সারাদিন রোজা রেখে সন্ধ্যায় শুধু পানি বা শুকনা মুড়ি দিয়ে ইফতার করে, তখন থেকেই তিনি মন্দিরের ফাড থেকে এই ইফতার বিতরণ শুরু করেন।

- ক. বিবিসি বাংলার খবরটিতে 'সাম্যবাদী' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। 8  
খ. উক্ত ভাবের বিপরীত ভাব তোমার চারপাশের মানুষের মধ্যে কীভাবে পরিলক্ষিত হয় তা বর্ণনা কর। 8

১৮. অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মাহমুদা নামের এক অসহায় বিধবা বহু বছর ধরে সরকারি খাসজমিতে বসবাস করে আসছে। সেখানে তার মত বসবাসরত শতাধিক পরিবারের জীবিকার্জনের একমাত্র পথ মাছ ধরা। ভূমিহীন সূত্রে মাহমুদারা খাসজমি বন্দোবস্ত নিতে চায় সরকারের কাছ থেকে। কিন্তু বাধ সাধে স্থানীয় প্রভাবশালী মৎস্য ঘের মালিকেরা। তারা ঐ জমি তাদের নামে বন্দোবস্ত নিয়ে নতুন মৎস্য ঘের বানাতে চায়। মাহমুদারা এর বিরুদ্ধে সোচ্চার প্রতিরোধ গড়ে তোলে- 'হয় জমি নয় জীবন'-এই প্রত্যয় বুক থেকে নিয়ে।

- ক. 'জোক' গল্পের ওসমান, নবু খাঁ, করিম গাজীর সাথে অনুচ্ছেদের মাহমুদাদের কোন দিক থেকে মিল লক্ষ করা যায় ব্যাখ্যা কর। 8  
খ. তোমার মতে, ওয়াজেদ চৌধুরী বা মৎস্যঘের মালিকদের মতো জোকের হাত থেকে বাঁচতে করণীয় আর কী হতে পারে? 8

১৯. কবিতাংশটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

আমি বাংলায় গান গাই, আমি বাংলার গান গাই  
আমি আমার আমিকে চিরদিন এই বাংলায় খুঁজে পাই  
আমি বাংলায় দেখি স্বপ্ন আমি বাংলায় বাঁধি সুর  
আমি এই বাংলার মায়াভরা পথে হেঁটেছি এতটা দূর  
বাংলা আমার জীবনানন্দ বাংলা প্রাণের সুর  
আমি একবার দেখি বারবার দেখি দেখি বাংলার মুখ

- ক. কবিতাংশটি 'তোমরা যেখানে সাধ' কবিতার সাথে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কর। 8  
খ. কবিতার বৈশিষ্ট্যের আলোকে উক্ত কবিতাংশটির বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কর। 8

২০। সময়টা ০৫ই আগস্ট, ২০২৪। স্বৈরশাসকের পতনের একদফা দাবীতে উত্তাল ঢাকা। গেন্ডারিয়া আদর্শ উচ্চ বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণির ছাত্র শাহরিয়ার খান আনাস আন্দোলনে যোগ দিতে একটি চিঠি লিখে বাসা থেকে বের হয়। কিন্তু চানখারপুল এলাকায় পুলিশের গুলিতে বাঁধরা হয় তার বুক। চিঠিতে আনাস লিখেছিল-

“মা, আমি মিছিলে যাচ্ছি। আমি নিজেকে আর আটকিয়ে রাখতে পারলাম না। সরি আকসুজান। তোমার কথা অমান্য করে বের হলাম। স্বার্থপরের মতো ঘরে বসে থাকতে পারলাম না। আমাদের ভাইরা আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্মের জন্য কাফনের কাপড় মাথায় বেঁধে রাজপথে নেমে সংগ্রাম করে যাচ্ছে, অকাতরে নিজেদের জীবন বিসর্জন দিচ্ছে, একটি প্রতিবন্ধি কিশোর, ৭ বছরের বাচ্চা, ল্যাংড়া মানুষও যদি সংগ্রামে নামতে পারে, তাহলে আমি কেনো বসে থাকবো ঘরে। একদিন তো মরতে হবেই। ভাই মৃত্যুর ভয় করে স্বার্থপরের মতো ঘরে বসে না থেকে সংগ্রামে নেমে গুলি খেয়ে বীরের মতো মৃত্যুও অধিক শ্রেষ্ঠ। যে অন্যের জন্য নিজের জীবনকে বিলিয়ে দেয় সেই প্রকৃত মানুষ। আমি যদি বেঁচে না ফিরি তবে কষ্ট না মেয়ে গর্বিত হয়ো। জীবনের প্রতিটি ভুলের জন্য ক্ষমা চাই।

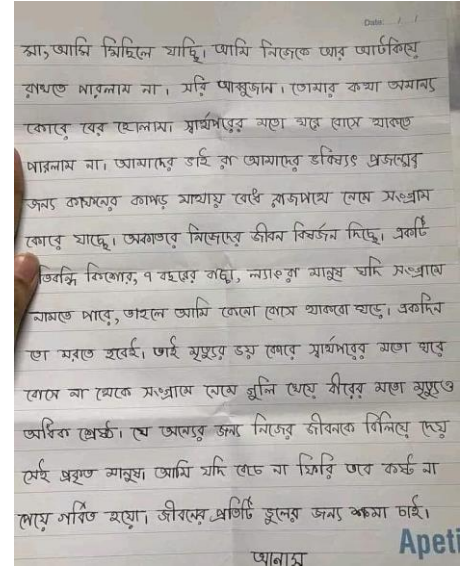
আনাস

ক. আনাসের চিঠি পড়ে তোমার অনুভূতি কী? বর্ণনা কর।

8

খ. আনাসের চিঠি এবং ‘সময়ের প্রয়োজনে’ গল্পের মুক্তিযোদ্ধার খাতা একই চেতনার প্রতিফলন— মন্তব্যটি ব্যাখ্যা কর।

8



নমুনা উত্তর

অষ্টম শ্রেণি

বিষয়: বাংলা

উত্তরপত্র মূল্যায়নে বিবেচ্য বিষয়সমূহ:

- পরীক্ষার্থীর উত্তর নমুনা উত্তরের হুবহু চাওয়া প্রত্যাশিত নয়। পরীক্ষার্থীর উত্তর এ নমুনা উত্তরের চেয়ে ভালো, সমমানের বা খারাপ হতে পারে।
- প্রদত্ত নমুনা উত্তরের কোনো বিকল্প সঠিক উত্তরও থাকতে পারে। উত্তরপত্র মূল্যায়নকারীকে পরীক্ষার্থীর সঠিক বিকল্প উত্তর বিবেচনায় এনে নম্বর প্রদান করতে হবে।
- উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীর শব্দ চয়ন, বাক্য গঠন ও উপস্থাপন কৌশল প্রদত্ত নমুনা উত্তর থেকে ভিন্ন হওয়াই স্বাভাবিক।
- পরীক্ষার্থী প্রত্যাশিত স্তর অনুযায়ী লিখতে পারলে ঐ স্তরের জন্য পূর্ণ নম্বর পাবে। সেজন্য ১/২(অর্ধেক) নম্বর দেওয়া যাবে না।



নৈব্যক্তিক অভীক্ষার উত্তর:

- ১। খ. অল্পপ্রাণ ধ্বনি
- ২। ঘ. অশোঙ্খো
- ৩। ঘ. রোজ সকালে, টেবিলে বসে
- ৪। ঘ. সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ
- ৫। খ. মিশুক
- ৬। ক. মধ্য
- ৭। ক. প
- ৮। ঘ. আপনি অপারেশনে অংশ নিয়েছেন।
- ৯। গ. অর্থনীতি, গ্রাম, রাজনীতি, শহর, সংস্কৃতি, সমাজ
- ১০। খ. তালব্য ধ্বনি
- ১১। খ. i ও iii
- ১২। গ. সহিস
- ১৩। খ. i ও iii
- ১৪। ঘ. স্বদেশপ্রীতি
- ১৫। ক. i ও ii
- ১৬। অপ্রমিতরীতি/আঞ্চলিকরীতি / কথ্যরীতি
- ১৭। অঘোষ-মহাপ্রাণ ধ্বনি
- ১৮। সুন্দর + ষঃ / অ
- ১৯। মনোস্থির্
- ২০। চার ভূজ যে ক্ষেত্রের
- ২১। এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির কাবা নেই।
- ২২। দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ শেষে
- ২৩। চন্দন
- ২৪। জীবন থেকে নেয়া
- ২৫। লাল নীল দীপাবলী